

“மாறன்” தமிழ்தூற் பதிப்புக் கழகத்தின் வேளியிடு நே-6.

உ
கடவுள் துணை.

பலவித்துவான்க ளியற்றிய

சீட்டுக்கவித் திரட்டு.

இவை

தமிழ்ப் பண்டிதர்

பு. அ. கோவிந்தராஜ நாயகர் அவர்களால்

பார்வை யிடப்பெற்று,

செளனைப் - புரட்சை,

பு. அ. வேங்கடேச நாயகர் அவர்களது

“மாறன்” அச்சுக்கூடத்திற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

ரேஜிஸ்தர் செய்யுது.

மு க வு ரை.

பல வித்துவான்கள் பாடி. இச் சீட்டுக்கவித் திரட்டை முன்பு திருத்தணிகை சாவணப் பெருமா னாயவர்களால் வெகு சுத்தமாக அச்சிட்டு வெளிவந் திருந்தும் இடையில் பல பிழைகளுடனும் ஒன்றுக்கொன் றொவ்வாமலும் இருந்ததை ஒருவாறு பிழைகளைத் திருந்தியும், பதங்களைப் பிரித் தும், எந்தெந்த பிரபுக்களின் போரில் பாடினானோ அப்பிரபுக்களின் நாமதேயங்களையும் அப்பாட்டுக்களின் தலைப்பில் அமைக்கப்பட்டிருப்பதாலும், இது தமிழ் பயிலும் மாணவர்களுக்கு மிகவும் உபயோகமா யிருக்கு மென்று நம்புகிறேன்.

இப் புத்தகத்தை இவ்வண்ணம் திருத்தி அச்சிட்டு ரொஜிஸ்தர் செய்திருப்பதால் இவ்வாறு அச்சிடக்கூடா தென்றும் இதனால் தெரிவிக்கிறேன். அப்படி மீறி அச்சிடுவதேல் கனம் மொருந்திய கவான்மெண்டு சட்டப்படி சகல நட்புத் திற்கு முள்ளாவாங்கு வென்று அறிவிக்கிறேன்.

இப்புத்தகத்திற்கு கட்டணம் வழக்களை தெரிந்தவர்கள் எனக்குத் தெரிவித்தால் அவற்றை மறு பதிப்பில் திருத்தி அச்சிடுவதோடு என் அன்பார்ந்த வந்தனத்தையும் அவர்களுக்குச் செலுத்தக் கடமைப் பட்டுள்ளேன்.

புரையாப்பாக்கம்.

இங்ஙனம்:

பு. அ. வேங்கடேச நாயகர்.

புத்தக விளம்பரம்.

வண்ணத்திரட்டு

இதில் பல வித்துவான்களால் இயற்றப்பட்ட வண்ணங்களும், தண்டபாளி சுவாமிகள் என்னும் (புலவர் புராணம்பாடிய) முருகநாதர் இயற்றிய வண்ணமும், சென்னைப் பச்சையப்பன் உயர்தரப் பாடசாலைத் தலைமைத் தமிழ்ப்பண்டிதர் கா. ர. கோவிந்தராஜ முதலியார் அவர்கள் இயற்றிய வண்ணமும், வசனகடையில் எழுதிய வண்ணப்பாவின இலக்கணமும் சேர்க்கப்பட்டிருப்பதோடு வண்ணப் பாவின இலக்கணத்தை கூறும் பண்டைய சூத்திரமும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இதன் விலை அணா—8

தமிழ்நாடு அரசுப் பேருமையங்கார்

அருளிச்செய்த

அஷ்ட பிரபந்தம்

இதற்குச் சென்னைப் பச்சையப்பன் உயர்தரப் பாடசாலைத் தலைமைத் தமிழ்ப் பலாதிபதி கா. ர. கோவிந்தராஜ முதலியார் அவர்கள் மாணவர் பு. அ. கோவிந்தராஜ நாயகர் இயற்றிய அஷ்டபிரபந்தமும், அரும்பத உரைகளும், இன்னுலாசிரியர் இயற்றிய திருநெல்நாடு மேக விஜயமும் திருத்தலமகிமைபு, திருத்தலவருங்கு திருநாமம் வந்த காரணமும், புதிதாக எழுதப்பட்டிருக்கின்றன.

விலை ரூ—1

வாருணகுலாதித்தன் மடல்

நாளை நான் என்னும் இய பெயருடைய வகணகுலாதித்தன் மடலுக்கு பண்டைய தமிழ் நூல்களையுள் 'கலித்தொகை', 'வளையாபரி', 'திருமுருகா', 'தந்தைவரையன்கோவை', முதலிய பல நூல்களில் இருந்து மேற்கோள்கள் பல கூட்டப்பட்டிருப்பதாலும் மனம் உறுதியான இலக்கணமும், சேர்க்கப்பட்டிருப்பதாலும், அப்பெயர் ஒரு மிகவும் உபயோகமான அகப்பொருள் நூலாக உருவாகும் என்பதும்.

விலை அணா—8

“மாறன் அச்சுக்கூடம் புரைய, சென்னை.

உ
கனபதிதுணை.

சீட்டுக்கவித் திரட்டு.

அஷ்டாவதானி,

சரவணப்பெருமாள் கவிராயர்

பாடியவை.

இலட்சுமணமந்திரிரீது பாடியது.

மரபுவி ராதுவன் சோமசுத் தாகுநு

மலப்படிமம் பாபாசன்

வவடமிழ்ச் சரவணப் பெருமாள் கவிச்சகா

வர்த்திதேந் தெழுது சிறும்

வளாகாரை யம்பதியின் மேவு தடை லக்ஷுமண

மத்திரிபெதிர் தொடராத பா

வானாக் குபகாரி நீயாகை யாலெமது

வல்லமைபு மகிழையுங் கேள்

கருணீகர் நால்வர்க்கு நாங்கவிதை சொல்லாப்

நனவேறு மடிலு மென்னக

சாபிலொரு கவிதையுள் தோவிலெரு நிறைதிரை

கையிலொரு கவிதை பெழுதுக

கணநொரு புறஞ்சொல விலக்கொடுத் துன்சொலக்

நாணுந் திரைமடை யிலே

சனஞ்ஞாநாநாங்க மொகுதிரை புறநிலக்

கன்னெல்லு முதுகி லென்னப்

பரிவுபெற் றப்புதுச் சிறிபிற் சென்றின்ப

பண்பரிற் சினைப வாத்தி

பண்பு குமாரபா ரதிம நா கவிவீர

புத்தகவி கொண்டட வே

பாகசியனா னந்தநா தன்சபையி லுஞ்செய்து
 பல்லக்கு வரிசை பெற்றேன்
 பலகாவி யங்களுந் தெரிவே னளப்பரிய
 பஞ்ச லக்ஷணமு மறிவேன்
 அரசர் லுயர்ந்ததுரை யாரெனிற் சேதுபதி
 யாகுமவன் மணிவா யிலில்
 அகத்திய முனிசுகுமதி நங்கற்ற பேர்களா
 யாயிரங் கவிவாண நண்
 டவரிலொரு சிறுவன்பான் பாடவரி யானென்
 றகற்றிவிட் டார்க ளென்னை
 ஆதலாட் பூமியிற் சஞ்சரித் தேனின்
 எனக் கனின் மகிழ்ச்சுநுள் வையே.

1

முத்துக்கருப்பண்ண விலக்ஷணன்மீது பாடியது.

கல்விச் சமுத்திரங் கமலால யந்தமிழ்க்
 கடன்மடை திறந்த வெள்ளம்
 கற்பனை பிறப்பிடங் கலைமக ளிருப்பிடங்
 கவிமாரி பொழியு மேகம்
 சொல்விற் பனம்விளையு மதுரக் களஞ்சிபு
 தோன்றுகர்ப் பூர தீபம்
 சுகிர்தருண வவதானி சாவணப் பெருமாள்நை
 தொட்டெழுதி விட்ட சனது
 வில்லுக் கருச்சுனன் சொல்லுக் கரிச்சந்தான்
 வெற்றிக்கு விகர மார்க்கன்
 வித்தைக் ககத்திபன் முத்துக் கருப்பண்ண
 விலக்ஷண னெதிர்த்து காண்க
 மல்வெற்றி யாயென்று தாயென்று நீயென்று
 மாவென்று வேலென் றுகா
 மாவென்று காவென்று நாவொன்று பாவொன்று
 வருகின்ற தருள் புரிகவே.

2

திருமலைராயன் பட்டினத்தவர்மீது பாடியது.

எவ்வன மனோன்மணி பதப்பணிகொள் சேதுபதி
 யிறைவன்மணி வாசன் மணிவாய்
 இலருமணி சைவமணி சோமகந் தரகுருவெ
 னைபன்மகிழ் சிந்தா மணி
 செவ்வசன மொழிதரிழ்ச் சரவணப் பெருமாள்
 சீரோமணி யனுப்பு மோலை
 செய்பதீரு மலைராயன் பட்டினத் தவலொந்
 சிரசுமேற் கொண்டு காண்க
 இவ்வூரில் வந்துதிரு மலைராய னைப்போற்றி
 டிலதகவி காள் மேகம்
 எமகண்ட மொருதினுசு பாடினா னுமுமிங்
 கீரெட்டு வகை பாடுவோம்
 ஒவ்விறை யறிந்துகன தனவரிசை யுதவினா
 லுமதுகுடி வாழி வாழி
 உதவா திருட்டிரெனி லுமதுபட் டினமின்ன
 மொருமிக்க மண் மாரியே.

3

மகமதுதம்பிசாகிபுமீது பாடியது.

அவ்வொன்று மவதானி தமிழொன்று வெகுமானி
 யறிவொன்று சேதுபதி பால்
 அணியொன்று வெகுமானி சோமகந் தரகுருவி
 னருளொன்று மடிமை வெள்ளைக்
 கவ்வொன்று மலைநாவ னதியொன்று கோத்திரன்
 கணியொன்று குவளை மார்பன்
 கதியொன்று சரவணப் பெருமாள் கவிசுரன்
 கையொன்று மெழுது மோலை
 தெவ்வென்று சமர்வென்ற திகழ்மகம் மதுதம்பி
 தீரனெதிர் கொண்டு காண்க

செழுஞ்சென்ன பட்டின மதிற்கேரு வோம்வழிச்
 செலவுக்கு வேண்டு மதனால்
 உவ்வொன்று பவ்வொன்று லவ்வொன்று டவ்வொன்று
 சவ்வொன்று மவ்வொன்று வவ்
 வொன்றாவ் வொன்றாவ் வொன்றாகவ் வொன்றுனவ்
 வொன்றுவர விடல் வேண்டுமே.

4

சிங்கபூபன்மீது பாடியது.

பைங்குயிலை மாட்டுனெடு வையையவள னுடனுயர்
 பராத்திவாகன் புகழ்ந லூரன்
 பாக்கயதி குலதிலகன் போகபபரன் மேழிப்
 பதாகையான் பூமி பாலன்
 மங்கலக் குவிராசன் வித்வஜன சேகரன்
 மணத்தமிழ்ச் சம்பிர தாபன்
 வஜ்ரதேகன் பத்ம நாபன்வே லாயுத
 மசாமங்கிர குரு புக்கிரன்
 துங்கமிரு சேதுபதி மகிழுகே சன்சோம
 சுந்தர சுவாமி தாசன்
 சோடச வவதான சரவணப் பெருமாள்
 சுயம்பர்ரகா ரங்கை பாலை
 பொங்கியளர் ரெல்வச் செழுஞ்சென்ன பட்டினப்
 பொன்னகர்த் தெளிவு சிங்க
 பூபவெதி வாகுகன் நன்சடையி லவதான
 புனிதமறிவு வொண்டுமே.

5

விருதரசுபட்டபொம்மேந்தரதுரைமீது பாடியது

நாலலவ நுஞ்சுனொரு நடுநாய கம்புயிரில்
 ராஜா ஜர்க்கு மகுடம்
 நதிசுலவ ரோதபஞ் சகலநிலை ஞாபகமே
 நாளும்கித் பாடம் பாடம்

பூவில்கிலை மதியாத மாணிக்க மவநான
 புனிதமாற் றேங்கு தங்கம்
 புகழுமனு விஜ்ஞான நாற்கவி வில்லாசமெய்ப்
 புத்தமு தடைத்த கும்பம்
 மாவள மிருங்கொலுச் சேதுபதி வாசலில்
 வயங்குகர்ப் பூர தீபம்
 வளர்தமிழ்ச் சோமசுந் தாகுந் பதந் தின்மா
 மல ருச் சனைசெ யன்பன்
 மேவுபுகழ் சரவணப் பெருமாள் க பாலைஜய
 வீரபாண் டியவு தார
 விருதரசு பட்டபோம் மேந்த்ரதரை யெதிர்கொண்டு
 வெகுவரிசை வரவிடுக ி.

6

குணராம செந்தொட்டிமிது பாடியது.

வார்பெறுங் கலசமுலை யார்மசுள் சேதுபதி
 வாசற்பர சண்ட வாக்கி
 வடிதமிழ்க் கும்பன் சுவாமிநா தன்னைவன்
 வளர்நெல்லை யாட்பன் மைந்தன்
 பார்பெறுங் குணஞான சோமசுந் தாகுந்
 பதாம்புயம் பரவு தாரன்
 பைந்தமிழ் ழிலக்கண விலக்கியக் கட்டுண்டு
 பாரொலாம் பொழியு மேகம்
 கார்பெறுங் கையனுயர் சரவணப் பெருமாள்
 கனிந்தெழுது கின்ற லோலை
 கதிகொணுவ கிரியில்லா குணராம செந்தொட்டி
 காளைபெதிர் கொண்டு காண்ட
 சீர்பெறுங் லெணன்றகூ ரங்காடி பொன்பெறச்
 செய்துனைத் தேடி வந்தோம்
 திண்டிய மதிப்புனைந் தென்றனை பனுப்பிடிந்
 செகமெலாங் கொண் டாடுமே.

7

முருபாதர் மகாராஜா அவர்கள் மீது

பனகசய னத்தன்ப்ர சித்தன்மகி மைச்சேது

பதிமகிழ் தமிழ்ப்ர சங்கன்

பைந்தமிழ் கத்தியன் சோமசுந் தாகுரு

பதாம்புயம் பரவு முழுவோன்

பாரகா வியமநொடு லக்ஷாதி லக்ஷப்ர

பந்தமொரு நாழிகையி லே

* பாடியெவ ருக்குமரி தானவவ தானம்

பகுக்குமுயர் சம்ப்ர தாயன்

தனகனக வாஹன வினோதசர் வஜ்ஞான

சாம்ப்ராச்ய சார்வ பூமன்

சத்புத்ர சன்மார்க்க சத்ப்ரபல சத்சுகித்

சத்சிநே கப்ர தாபன்

சகலகுண சம்பன சிரோரத்ந முக்யபுனி

தப்ரதா னச்சி ரேஷ்டன்

சரவணப் பேருமாள் களிச்சரப மெனுஞான

ஜநகநெழு துங்கா கிதம்

குனியில்மக தத்தர்வட கத்தர்நிட தத்தர்குட

கத்தர்முனை மக்கர் மச்சர்

கொச்சிய குலத்தர்குளு வத்தர் துளு வத்தர்குது

தத்தர்மிது லேக்து ளரசர்

கொங்கணர் கவுந்தியர் தெலுங்கரொடு டங்கணர்

குலிங்கரடல் சிந்து மகிபர்

கொங்கர்சில வங்கர்பல கங்கர்செறி யங்கரணி

கொண்டுநிலை நின்று பணியக்

கனதைபெறும் அசரது நபாபு பாலாசா

கருணையா யுதவு மினிய

கனியுமுழு தத்துலு முருபாதர் மஹாராஜ

காவல னெதிர்த்து காண்க

கடலெலாஞ் சூழ்ந்திடு புவிச்சக்ர வர்த்திநீ

கவிச்சக்ர வர்த்தி யாமே

கண்டாய்சொ லவதான முறைபார்க்கி னுன்புநழ்

கதிக்குமுல குள மட்டு மே.

8

முத்தளசுசாமியூபதிமீ து பாடியது.

வண்ணப்ர பந்தத்து முத்தமிழ்ப் பாமும்

மதத்தைக் கரந் தொழுக்கி

வறப்பினும் வளந்தரு பொழு பொப் பெனச்சித்ர

வாய்விட் டதட்டி வேட்டு

மதுரகவ ளத்தைத் திரட்டித் திரட்டிச்செவ்

வாய்மடுத் துண்டு கோட்டு

வப்பெழுத் தூணிகொண் டேற்றெழு கல்விக்கடல்

வயங்கு ப்ரளயத்தின் மூழ்கி

அண்ணவரு வெவ்வினைக் கெர்ப்பத்தை யெற்றிநா

லடிகொண்ட பண்ண டத்தி

அழகிய நனூபணிக் கச்சமிட் டெக்களித்

தூக்ரமித் தூக்ர முற்றி

அஷ்டாவ தானமெனு முன்மத்த மேறியறி

யாமைநிக ளாத றித்தே

ஆருந்து திக்கைபெற் றுக்கட் கடைப்பொறி

யனற்பிறக் கச்சி னத்தே

பண்ணர செனத்திறை கொடாமன வுலுத்தப்

பசாசரை வளைந்து கொண்டே

பழமொழி யிருப்புலக் கைப்படையி னுற்சிதறு

பஞ்சபஞ் சாவ டித்துப்

பரகுரு வெனும்பாக னடிமலர் சுமந்தவன்

பணிமலர்த் தோட்டி துனியாற்

பரிவுடன் வணங்கிடுஞ் சரவணப் பெருமாள்

பருஉக்களி றனுப்பு மோலை

தண்ணமீர்த வாரியுயர் செல்லையம் பதியரசு
 சங்கநிதி சேது பதிவா
 சன்மார்க்கன் மகன்மகன் றலைமுறைக ளாகப்
 தானியம் பூகி மந்திரி
 தந்தரமுத் தனாநுமந மகனான முத்தளகு
 சாயியெதிர் கொண்டு காண்க
 சார்வான தூதொன்று பாடியந் தனமுனது
 தயவு கூர் தருள் புரிவையே.

இரவணப்பூபதிமீது பாடியது.

தொடையெலாந் திரிபுசொற் றொருநொ லாங்கற்பனையெ
 துறையெலா மாலை மாற்று
 சொல்லெலா மதாம்வெண் டாவெலாந் கதைகவித்
 துறையெலா மேக பாதம்
 தூதெலாஞ் சந்தமஞ் சரியெலாங் கௌடமா
 சுகவெலாந் தனிநி ரோஷ்டம்
 சுயமெலா நிமிஷமெய்க் கணமெலாங் கணம்வணத்
 துறையெலா நாக பந்தம்
 அடையெலாஞ் சிவசரிதை சிந்தெலா நீதிகொச்
 சுகமெலா மடி மடக்கவ்
 வடியெலா மெமகமுயர் பதமெலாங் கட்டுநா
 டுகமெலா நவசூத் திரம்
 அசையெலா நிரநொ நஞ்சொ னூலெலாம் வேதம்
 ஸுதாமெலாம் பிர்ம லகிதம்
 அனவெலாந் தாபநிதை முடிவெலாம் பொருளா
 வமைத்தெலாம் பாடுக சிஞன்
 பெடையெலாஞ் சேரனப் புடையெலாஞ் செறிவபற்
 பெருநெலாந் தேவை முல்லைப்
 வினையெலாஞ் சேதுபதி புருழெலாம் போற்றிவரு
 பெட்பெலாந் திகழ்சி லாக்யன்

பெறநலன் சோமகந் தரஞ்ரு பதத்தைப்
 பிற பெலா ம போற்ற மடிமை
 பேச்செலா மமுதமொழி யாசசொலுஞ் சரவணப்
 பெருமாள் விழுங் காநீதம்
 படை யெலாங் கொண்பொரு பகைபெலாம் வென்றுநத்
 பண்பெலா மறியு நிபுணன்
 பாரெலாம் போற்றவரு ரவணப்ப பூபனெதிர்
 பண்பெலாங் கொண்டு காண்க
 பலனெலாம் பலனெலா நலனெலாங் கலமெலாம்
 பரிபெலாம் கரியெலாம் பொற்
 பணிபெலா மணி யெலாந் தங்கெலா நெல்லெலா
 பண்பெலாந் தரல் வெலாந் தம்.

10

சிவகங்கை பட்டினத்தார்மீது பாடியது.

தண்ணமுத சாகரங் கவிதாப்ர சங்கந்
 தமிழ்க் கடலோடிந் தமீதம்
 தரஞ்ரு சோமகந் தரஞ்ரு பதத்தைப்
 டாமரை மடந்தை வாயம்
 வண்ணப்ர பந்ததது மும்மதம் துஞ்சா
 மணித் தவத் தவ தானம்
 வாசாம கோசரங் கல்விந் வாசந்நெய்
 வர்செயல் வாய் சாதம்
 கண்ணிலவு முல்லைபனி தேதுபதி வாய்
 கனமறிஞ் சோமோம்
 கழறவர்கள் கொண்டாந் சரவணப் பெருமாள்
 கவிதாப்ர வந்ததி மொடு
 பண்ணுலவு சிவகங்கை யம்பதிப் பட்டினத்த
 பலநெதிர் நடந்து காண்க
 பரிவுறு புராதன மிவ்ருென்று வந்தனம்
 பண்புதின வர விரிகலை.

11

ஆதிகேரள மகாராஜன்மீது பாடியது.

காதுபதி தாதுபதி யாதுபதி சேதுபதி

வாசுத் கவிப்ர சங்கன்

மங்களா கரபுஞ்சுநாற்கவிச ணிறைதும்ப

மதுரப்ர பந்த மேகம்

வடிதமிழ்க் குஞ்சரங் கவிராச சிங்கமது

ராகமவ தான சுரபம்

வண்ணக் களஞ்சியஞ் சிந்துச் சமுத்திர

மணக்குந் தமிழ்ப் பொக்கிஷம்

சோதிப்ர காசஞ் சிலாக்யசுந் பாத்திரஞ்

சுகிர்தசுந் சைவ துல்யம்

சுகாதிக சஜாதிக சுதாகர சுயாகம

சுபாகசுந் புருஷ ரத்னம்

சுதந்தர சுமங்கல சுரஞ்சித சுமந்திர

சுயம்ப்ரகா சப்ர தாபம்

சுபத்திர சுலக்ஷண சுகற்புத சுசுற்சன

சுகப்ரபல ரத்நா கரம்

காதல்செப் சிவஜ்ஞான விற்பன தடாகஞ்ச

கலகலைஜ் ஞான டீடம்

கல்விப்ர வாநம்வித் பாடம்ப ரந்தமிழ்க்

கடன்மடை திறந்த வெள்ளம்

கனசபா பூஷணஞ் சோமசுந் தரகுந

கடாஷ்வி ஷ்ணவி லாசன்

கங்கைகுல திலகஞ் சரவணப் பேருமாள்

கவிச்சக்ர வர்த்தி யோலை

ஆதிகே ரளராம வண்மைமக ராஜனே

முடியெதிர் நடந்து காண்க

அசுரது நபாபுசரி பேட்டிபெம் ஞோமியா

மறியாத தேச மில்லை

அரியதென் றசைவந்த தேதெனிற் பொதிகையி
லகத்திய னிருக்கி னுனம்
அவனையுங் கண்டுனது மகிமைபுங் கண்டுநா
மறியலா மென வந்ததே.

12

முத்திருளப்ப சேதுபதிமீது பாடியது.

மாறாமல் வாய்வேலு மயிலுமென வேசொல்ல
வாசகங் கைக கொழுத
வருகணக் கொழுபுறந் தீரமற் றொழுபுறம்
வரைந்திடு மிலக்க மாற
வளைதிரைக் குட்சிறிது கல்லணி வகுக்கின்ற
வன்கணக் கினிது பகர
மாறுவசொக் கட்டானும் விளையாட மறைவாக
வைத்தசது ரங்க மாடக்
கூறாக வெட்டெழுத் தாணியெழு தும்படிக்
குங்கவிதை பகர விதிலோர்
கூரெழுத் தாணிசது ரங்கமுது குப்புறங்
குதிரையடி வெண்பா வரக்
கூறுபுல வோர்சபையி லஷ்டாவ தானமுல
கோர்டுகழு வே நடத்தக்
கோடினச் சதுரங்க மாடவய லூரிருக்
குஞ்சுது மாட வொருபோர்
ஏறகி வண்ணப்ர பந்தமெட் டிப்போர்க்
கெழுத்தெழுத் தாவு ரைக்க
இவ்வாறு நற்புறக் கவிதாப்ர சங்கம
திசைக்கும்ப்ர சண்ட வாக்கி
இலக்கண விலக்கியக் கடலைமுழு துங்குடித்
தேப்பமிடு காள மேகம்
இனியகவி யவதானி சரவணப் பேருமாள்கை
யெழுதுமொப் பத்தி னோலை

சேனாடு குங்குமம் கொங்கையார் மடலெழுது
திவ்யரவ னிக மோகன்

சேதுபதி வாசம் பர தானிமுத் திருளப்ப
சிங்கவே றெதிந்து கூலாக

சித்தபரி பூரண கடாஷ்வீ க்ஷணகுன
தியாகபர னீயாகை யாழ்

செந்தமிழ்க் காழம்பர பந்தமொன் றுன்மீது
செய்துவந் தனம கிழந்தே.

13

இராமனாதேந்திர சர்ப்பன்னன்மீது பாடியது.

நாலூறு வண்ணப் பறையூறு மஞ்சரி
நடத்துமறு தூறு தாது

நாலாயி ரமபரணி பையாயி ரங்கோவை
நாடகம் பதினாயிரம்

நாற்பத்து நாலாயி ரத்தாரா ணாநாத
நாலுலகப் பரோதா ம

நாற்பத்தி ராணிலகூந் தாழ்சைக நொரு
நாழ்சை தனிற் பாடுவான்

தேனூறு மதுரச் செழுந்தமிழ் கெல்லையாய்ச்
சித்தாந்த வேதாந்தரஞ்

சிதவுசிவ சிரேஷ்டர லாகா புராதன
சிலாப்யரென சன்னி யாதிமன்

திடசித்த சற்குண சற்கன வரபரா
திபசமபர நாய துல்பன

ரெய்யகவ கண்டமு தண்டிவ தண்டவித்
திபாடம் பரந்த சண்டன்

வானூர் பெருமபுரம் தல நில நகலித
லங்களில் வயங்கு முகிதன

மைக்கட் கடற்பொற் புனிக்ருட் பரசித்தத்
தவககொற் றவர்க் குரியவன்

மகராச ராசருந் திடை நுந் தோதுந்
 வாசந் கவிபர சங்கன
 வண்டமி நீலககணர் போமகந் தரகுந்
 சுவாமி யடி மைககு மடிமை
 மாணுந் மெனமொழிந் சரவணப் பெருமாள்பர
 பலகவிஞ் நெழுது மோலை
 பாவைதென் தோவையா மீசனருந் பெறுபர
 பரராம நாத முனிவன்
 பாதமுந் வாதவன ராமனா தேந்த்ரசர்ப்
 பன்னென்திர கொண்டு காண்க
 பனிமதிச் சடி லன்மே வினிபடண விடுதூது
 பாடிவந் தனம் கிழநகை.

14

சொக்கலிங்கபூபதிமீது பாடியது.

அட்டதிசை பணிசொழிந் சேதுபதி மணிவாச
 லத்தாவ நான சங்கம
 அருநகமிழ்ச் சோமகந் தரகுந் கவாபிபடி
 மைககுமடி மைககு மடிமை
 அசாது நபாபுவை வரச்சொலிக் காகிதமோ
 ராளவர மனுபி வைத்தான
 ஆயிரத் தெட்டடி வரச்சொலிந் தாதுதன
 வாய்முதலி பாரநகு விட்டென
 எட்டடி வரச்சொலித் துஞ்சைந் தறகிலகு
 துளஞ்சீட் டுககொடுத்தான
 ஏழுடி வரச்சொலி மலைராச னுக்கோலை
 பெழுதிவுந் தரவு செய்தான
 இனியார னைபகார நுககெலா மொப்பமிட்
 டெழுதுநிரு பங்கொடுத்தோன்
 இக்கரையு மல்லாம லககையில் யாழ்ப்பாண
 மெல்லாங் கிளாக்கு விட்டோன்

கொட்டிநி லோபரைப் புத்திவர வன்கவிக்
 கொறடாவி னுலடிப் போன்
 கூறியகவிக கர்த்த மறிபார்க டலைலே
 குட்டிப் பான் சொல்லுவான்
 குற்றஞ் சொல் வாராகளை ரோழன்மக னைப்போல
 குத்திச் சிலந் தவிர்ப்போன்
 கோளாகுள வரைவுக சனிதைக கரித்துடு
 கோத்துதா ரணங்கட்டு வேன்
 கட்டிமா னிக்கமுார் சரவணப் பெருமாள்
 கவச்சகா வர்த்தி யோலை
 கனடாவை நசாமேவு சொக்கலிங்கக் கொடைக்
 கள்ளெதிர் கொண்டு காண்க
 கணபதி துரந்திரு முகத்தைமுன் சொன்னபடி
 கண்டரங் கேற்றி யன்பாய்க்
 கனகமுட் பவளமுந் தரளமுங் கோமே
 தகங்குந் தந்தான் வையே.

விசயரகுநா ததொண்டைமான்மீது பாடியது.

நீதிவெறு கல்விப் பர தானந் தெளிந்திடு
 நிதானஞா னப்ர காசம்
 நித்திய சுமங்கனக் கவிதாப்ர சங்கமன்
 னேயசுந் தரவி லாசம்
 வேதாந்த சாகரஞ் சித்ராவ தானதமிழ்
 மேகஞ் சபா ரஞ்சிதம்
 வித்வசன சேகரஞ் சேதுபதி வாசலில்
 விளங்குநவ ரத்த தீபம்
 சீதான் சோமசுந் தரகுந சுவாமியிரு
 திருஷடி துதிர்கு மடிமை
 சீர்பெறுஞ் சரவணப் பெருமாள் கவிசுவரச்
 செயசின்க மெழுது மோலை

மாதவன் விசயரகு நாதத்துரைத் தோண்ட
 மானெதிர் நடந்து காண்க
 வரிசைபெறு தூதொன்று பாடிவந்தன முனது
 மனமகிழ்ந் தருள் புரிவையே.

சிங்கநகர் குமாரவேற்பூபன்மீது பாடியது.

மகபதி நராதிபதி நீதிபதி சேதுபதி
 வாசற்பர சண்ட வாக்கி
 வாடிதமிழ்ச் சோமசுந் தரகுரு சுவாமியடி
 மைக்குமடி மைக்கு மடிமை
 மயில்வா கனகூகடவு ளருளிநா லுயசா
 மரவிருது கொண்ட துல்பன்
 மலையாள ராசனருள் தந்தபல் லக் துவெது
 மதிபெற்ற சார்வ பூபன்
 யுகமெலா மகிமைபெறு தஞ்சைமக ராசனையொ
 ரேழடி யழைத்த நிபுணன்
 உசிதனச ரதுநரா பிருகையாற் றருவரிசை
 யொருகையால் வாங்கு கயினுன்
 உற்றசிவ கங்கையிற் கவுரிவல் லவராச
 னுதவுவன நாடுபெற் றோன்
 உயரிலங் கைப்பூமி ராசசமு கத்தினிலு
 மொருகோடி வரிசை கொண்டோன்
 கனமூ தண்டவே தண்டபிர் மாண்டமுங்
 கவிபுகழ் படைத்த வுரவேரன்
 காசிமுத லாகரா மேசுர வரைக்குங்
 கவித்துவச நாட்டு விஜயன்
 கற்றுச் சொலிக்கும்வரு ஸ்தான பதிக்குமிரு
 கனகதண் டிகைகொடுத் தோன்
 கவிமதக் குஞ்சரத் தரவணப் பெருமாள்
 கவிச்சக்ர வர்த்தி யோலை

புகழ்மேவு சிங்கநகர் வளருங் குமாரவேற்
 பூபனெதிர் கொண்டு காணாக
 பொரவர வேங்கைகை பாராத தாதுசெம்
 புக்குளமை யாத சாமி
 புவியீளிரு ளாவேம மேய்ந்துவள ராமாடு
 பொங்கிவே காத காணம்
 பூண்டொடி படாவத்த மறுபடா வுடலேழு
 பொதிந்நு நீவாழி யே,

17

யாழ்ப்பாணம்

வயித்தியலிங்கேந்திரன்மீது பாடியது.

செயராம நாதனே தெய்வந் தனுக்கோடி
 தீர்த்தமே தீர்த்த மெங்கள்
 சேதுபதி யேராஜ நெனவணங் கார்களைச்
 சிறீவா யைக்கி ழித்துச்
 செள்ளையை நுறுக்கிவளர் பல்லை முடைத்துச்
 செழுங்குட ரையும் பிடுங்கிச்
 சிரசையு மறுத்துக்ர முகவிருது பெறுவிரைய
 சிங்கடா கைப்ர சண்டன்
 நயமதுர மறியாத முழுமடையர் செவியென்னு
 நல்ல பாம்புப் புற்றிலே
 நளினத் திருந்தமிழ்ச் செந்தேன் குழம்பைபொரு
 நாளுங் கவிழ்த்திடா தோன்
 நாவலந் தீவிலுள நாடெலாம் புகழ்பெறு
 நராதிபர் வணங்கு தல்யன்
 நாவலா குழாம்பல துதிக்குமஷ்டாவதா
 னப்ரபல சார்வ பூபன்
 இயலா யிரங்கோடி பிரபந்த முழுதுமொ
 ரிமைப்பொழு தினிற்பாடு வோன்
 இலக்கண சமுத்திரஞ் சோமந் தரகுரு
 பெண்பு ஏடி மைக்கு மடிமை

ஏகசக் ராதிபதி சரவணப் பேருமாள்
 கவிசுவான் செங்கை யோலை
 இந்தரதரு யாழ்ப்பாண மேவிப வயித்தியலிங்
 கேந்த்ரனெதிர் கொண்டு காண்க
 வயமான கையிலே மூக்குள்ள தொன்றுதிரு
 மாயன் பிறப்பி லொன்று
 வாழ்புறமோர் கொம்புந் தலைப்புறமோர் கொம்புமுள
 வாகனந் தன்னி லொன்று
 வலியார் புரங்களைச் சுகுகின்ற பொருளொன்று
 வாரமது தன்னி லொன்று
 வரவுடன் வெளுத்தசந் திரனென்று நீயின்று
 வரிசைதந் தருள் புரிவையே.

10

சுங்கப்பிராமணர்கள்மீது பாடியது.

ஆவதானி சரவணப் பேருமாள் கவிசுர
 னச்சென்ன பட்டின முதல்
 ஆப்ராம நாதபுரம் வரையுமுள சுங்கப்
 பிராமணர்க் கெலாம் விணப்பம்
 நவமுள துருக்கர்க் கெலாஞ்சலா முதலிமார்
 நாயக்கர்வே ளாளர்க் கெலாம்
 நன்மைமேன் மேலுமுண் டாகவுங் கம்மாளர்
 நடடுவர்க ளோச்சர் குயவர்
 எவரெவரை யுந்கினைத் திருந்தநன் மையினாலே
 குறையில்லை வள்ளுவர் களுக்
 கெல்லாஞ் சொலும்படி யெமதுசா மான்பலவு
 மிங்கிருந் தெமது வீட்டுக்
 குவகையொடு முன்னே யனுப்பினோம் பல்லக்கு
 நாமும் பினைவருகி றோம்
 ஊடேத டுக்கிலற் பாயசுத டாமல்விட்
 டோர்க் கெலாந் தீர்க்காயசே.

19

ஹை சரவணப்பெருமாள் கவிராயர் குமாரர்

அருணாசலக்கவிராயர் பாடியவை.

கவுரிவல்லவ ராஜசிங்குன்மீது பாடியது.

சகர்வர ளத்தகடு முகடுபட படுனப்ர

சங்கத் தெழுந்த சிம்மம்

தத்வல ஸ்ஷணவித்வ ஸ்ஷண ஸலக்ஷண

விசக்ஷண சபா ரஞ்சிதம்

சுத்யலோ கததுமத லத்தும்வித லத்துவித

லத்தும்ப்ர சித்த துல்யம்

சும்குண லயமினிமை பெறுசவைக் கல்வியமு

தத்தல்ங் கார கும்பம்

உகர்கா டின்யதிட தடவிகட கடமடை

யுடைத்தெழு தமிழ்க் குஞ்சாம்

உசிதத் துகந்தசித் தாந்தவே தாந்தவுர

ராமவயி ராக்ய சித்தம்

உபயபர் வதவட வரைக்கப் புறத்துமுல்

வப்புகழ் நடத்து வீரம்

உரககண பணமசூட புவனசக் ரேசுர

வுதாரந்தி குலசி ரேஷ்டம்

கைக்கடா சலகோடி தருசேது பதிராஜ

கர்த்தன்வா சத்ப்ர சங்கம்

கற்றறி யிலக்கணச் சோமகந் தரகுரு

கடாக்ஷகன காபி ஷேகம்

கருதுவிரு தவதானி சரவணப் பெருமாள்

கவிசரன் பெற்ற ரத்நம்

கமலைநா மகள்வளர் நிதானியரு ணாசலக்

கவிசரப மெழுது மோகீ

திக்கெலாந் திறைகொண்ட கவுரிவல் லவராஜ

சிங்கமெதிர் கொண்டு காண்க

சீர்த நாகமற காலிலாழ் துமிர்வொ
 திடமுடைபடா வாரணம்
 தீக்குண வலாதகரி பாரதாபடாக கயஞ்
 செலபதி லாடாதக ரிது
 திருகாத தருதிமுனை வளையாந வேழஞ்
 சிற பொரு கொடு தருளவைப்பே,

20

மலையாண்டியப்பைய நரேந்திரன்மீது பாடியது.

தடக்கட விட்ப்புவி புரத நமசுடத் ரசு
 ரிற்பெரிய சேதாபதினா
 சலிங்கன மகத்துவ மிகுத்திடு சித்தத்துவ
 சனப்பரபல சற்சன பரன்
 தருப்பத மடக்கடிக வித்துறை விருத்தம
 தனப்பரணி கொச்சக முதல்
 தமிழ்க்கடன் மடைபுன றிறக்கும தெனக்கனி
 சருக்கரை பொசுப் பகருவோன்
 வடக்கொடு குடக்கொடு கிழக்கொடு திசைப்புற
 மணத்திடு புகழ் பரதாபன
 மடந்தொடி கொடி தகுடி யிடைகருட முலைச்சியர்
 மடற்கிடு தொடைக குவையான்
 வடித்திடு மிலக்கண விலக்கிப கைக்கொரு
 மலைக்குறு முனிகுரு நிகாவான்
 மனுக்கிளை தழைத்திடு மகிழ்ச்சியரு ணைசல
 மகத்வகவி ராஜ னேலை
 கடற்கரை யுடைத்திட விடப்பணி சடைத்தலை
 கடுப்பொடு மடிகக விருநாத்
 கடக்கய முடற்பட படக்கவி ணடர்த்திடு
 கடிப்புயல் குடற் கிழிபடக்
 கடைக்கண லடற்சிகை கதித்தெழ வியற்புவி
 கடைக்கடை கிடக்கு மலையும்

கடுப்பொடு மொடிப்பட வந்ததெவ ளிடைக்கதிர்
 கடக்குற நடக்க மருவார்
 நடப்படை திருக்கிட வழக்கிடு கிடுத்துட
 நடக்கிட வடர்கு முனைமா
 நடந்துதனை கனிவாடி மலையாண்டி யப்பைய
 நரேந்திர னெதிரந்த காண்க
 நயப்பரி மதககரி சரப்பணி விதம்பணி
 நவக்காலு ரந்த முருகு
 நகைக்கிடு சீவப்புவி ரப்பொடி பதகமு
 நமக்கவை கொ டு தருவைமே.

21

* கும்பனென்னுங் கவிராயர்
 மழவரங்கன் என்னும் பிரபுவின்மீது பாடியது.

கொஞ்சகவி யானைப வசைக்கவி பெயிற்றிழை
 குகவியு யிரான் மருட்டம்
 குடிலகவி ராஜசிங் கங்களைப் பங்கம்செய்
 கும்பசர பர்தி னேலை
 செஞ்சிவிஜ யாபுரிக் கோட்டைக கபாடம்
 திறகரும் களிற்று வேந்தன்
 திறல்கொண்ட லட்சுமண ரங்கமழ வேந்தர்துரை
 ஜெயசௌர்ய னினிது காண்க
 வஞ்சியார்க ளிதயமும் கொஞ்சபுர வியின்மனமும்
 வல்லவி ராஜர் மனமும்
 மகிமைபெறு மூர்த்திகு மறிவரிது நின்சமுதம்
 வருமுனே யறிசதுர நீ
 பஞ்சரவி காலப் பாயங்கர றெண்டைமான்
 பதியிலவ மான மாக்கிப்
 பஞ்சலட் சணமெனுங் கசைகொண் டடித்துப்
 படிக்கனை முடுக்கி னேமே.

22

* இவர் இக்கவியில் படிக்காகப்புலவரை வசைக்கறினர்.

படிக்காசுப்புலவர் பாடியவை.

* மழுவரங்கள் என்னும் பிரபுவின்மீது பாடியது.

கொல்லத் தமிழ்க்கவி செலுத்திவாய் வீண்பெற்ற

சும்பென்னு மொரு உந்தியை

கொத்தியுண் டுமிழுண்ட பேரண்ட மென்னவரு

சூப்பிக் காச னோலை

வல்லச் சிவந்தெழுந் பல்லவன் தன்கருணை

மாரிபா லேவ ழங் கும்

வாழ்வைக் கெடாகவரு தென்சடந் தைப்பதிக்

சொள்ளிவாய்ப் பேரக எல்ல

புல்லத் துரைத் தன ரெனுபனி யிடையிலே

புகுபரிதி நிக ரென்னிவ

புகழ்பொண்ட லட்கமண ரங்கமழ வேந்தரதுரை

புபனெதிர் கொண்டு ாண்க

...

... ..

என்பேரி லபசார முண்டனைத் துதிசெய்ய

எனைவர வழைத் திடுவையே.

23

வாந்தைக்குடி மகாஜனத்தலைவர்மீது பாடியது.

தூளிபட வேவந்த கவிவாணர் கவியெலாஞ்

சுறையிடு கவிரா ச்சுசன்

துஷ்டநிஷ்ட ரேகவி சுப்ரதீ பக்கவி

துறைக்கெலாந் துள்ளு சேட்டு

வாளேகுதி பாய்கின்ற வாந்தைக்குடி மேவிய

மகாஜனத் தலைவ ருக்கு

மீட்டுலவு சோலை களந்தைப் படிக்காசு

வரவிட்ட விஞ்ஞா பனம்

* படிக்காசுப்புலவர் தன்னை வசைக்கூறிய சும்பென்னுங் கவிராயனை தான் வசைக்கூறிப் பாடியது

காளமே கம்போல வசைபாட யாமுமிக்
 காசினியி லவதரித் தோம்
 காளாககர் தோமுனமேற் கவிதையும் மேலுமுன
 கவிதையு மறந்த திலையா
 ஆளனு மிருக்கவே செய்தகரு மங்களுக்
 கழிவுதே டுதலாகு மோ
 ஆகாத காரியம் போகாது விணிலே
 யபகீர்த்தி நிலை நிற் குமே.

24

இருகுநாத சேதுபதிமீது பாடியது.

விருதுகவி ராஜன் கவிரசக்ர வர்த்திவாப்
 வீண்பேசு வார்கண் மிண்டன்
 விஞ்ஞையர்சன் தம்பிரான் களந்தைப் படிக்காக
 விவரமுட னெழுது மோலை
 பொருதுபிர பந்மதி லதிகவிரல் சேகரன்
 புகழ்செய்தவ வாய்து மா ரன்
 பூச்சக்ர மன்னாபணி ரகுநாத சேதுபதி
 பூரித் தொழுந்து காண்க
 பரிதிமதி யுள்ளளவு நிற் தும்பர பநகவி
 பாடி நின் கீர்த்தி கேட்டுப்
 பஞ்சலட் சண்டமிழ்கு காணிகளை யுன்பொண்டு
 பரிவாக வுனை நாடிப்பே
 இருபதின் காதலழி கடலேறி வந்தன
 னிருந்தமிழ்கு கொள்ள வேண்டி
 இந்நேர மேநம்மை யிருகாத வழியளவு
 மெதிர்காண வரல் வேண்டுமே,

25

சீகாழி-அருணாசலக் கவிராயர் பாடியவை.

தென்குளத்தூர் முத்துத்தானப்பர்மீது பாடியது.

எத்திசையு மேபரவு அருணா சலமுனி
 யெதிர்த்தபா வலர் குடாரி
 இராமா யணக்கவிதை நாடகஞ் செய்தவ
 னிலக்கண முணர்ந்த புலவன்

முத்துமிழ் காழியரு ணசலக கவிராயன்
 முகில்வர் விஞ்சகு மொல்
 முந்துபுகழ் நென் துளத் தூமுத்து தானப்பன்
 முகமலாந தினிது காண்க
 வித்துவ சனங்களுக காத்திர மாகியவர்
 வேண்டிய வெலா மககணம
 விரகுட னளித்தனை யெனகூட்டி நா முமுனை
 மேவினோடு கவியொழுதி மை
 உத்தம சிகாமணி நீயாத லாவிவிட
 முற்றபெரு மழைபொடரு முன்
 ஓராயி ரங்கரும பதுவெண்டு நீடின
 துகநதுவர விடல வேண்டுமே.

26

தேப்பெருமாள் வணிகாதிபன்மீது பாடியது.

கணிகொண்ட பஞ்சல சுஷணமிரா மாயணக
 கடலையு முணாநத புலவன
 கவிராஜர் புகழ்கின்ற காழியரு ணசலக்
 கவிராய நெழுது மொல்
 மணிகொண்ட மாபன்விங்க பமகி பாலனுண்
 மகிழ்ந்தகதன் வணிகாதிபன்
 வஞ்சிர் படைத்ததேப் பெருமா ணரேந்திரன்
 மனமுலந தினிது காண்க
 அணிகொண்ட தயாகேசர் வண்ணமுரை செய்தது
 மதற்கு வெகுமதி செய்ததும்
 அதினமக் குபகார நீசெய்த தும்புவியி
 லறியாத பேரு முளரோ
 பணிகொண்ட ராமகீர்த் தனையுமப் படியே
 பரிந்துநீ கேட்க வேண்டும்
 பாரிலோ ராயிரம் பிறைகண்டு நீமகிழ்
 படைத்துவாழ்ந் திடுக வினிகே.

27

மணலி முத்துக்கிருஷ்ணன்மீது பாடியது.

சித்தி நகரவல்லி புத்தி நுகிமவல்லி
 பன் வணங்கும் வல்லி
 தில்லைநாடு புகவல்லி சிவநாம வல்லி புந்
 திருவழிக் கருணை பாலே
 சத்தியவாசகமென்று புமண்ட லாதிபர்கள்
 நாமெங் கணும் துதிக்கும்
 சகலபாஷாநிபுண மணலிமுத் துக்கிருஷ்ண
 சகாரீ ஶாழி கண்டாய்
 நந்தாமலர் நுவிநாநான் மதியம்மீ நெஞ்சாலி
 நான்கருவி மழை மேகம்மீ
 நனிநம்நான் பருதிநீ பிள்ளைநான் அன்னைநீ
 நான்கவிஞன் வழுதி நீகாண்
 சுத்தமுள ராமாபநாந் புன்னைக் கொண்டனது
 சுசமுமது பெறு வருகிறேன்
 சொற்பொருளறிந்களவு சொல்லுமேன் கேட்கவே
 புனைபாக வேணும் நியே.

28

சோக்கநாதப் புலவர்

மகிபாலன் மங்கைநகராதிபன்மீது பாடியது.

எண்படா தெத்திரிட்ட பாவலர் கிடியேறு
 நாவிலார் கனக மேரு
 இந்திரன் பணிகந்த தேசரஞன் செர்சோக்க
 நாதனின் நெழுது மோலை
 திண்படா மதியொத்த முகபடாந் தொடுகின்ற
 திரிபடா சலேசன் முத்துத்
 திருவுடைய மகிபாலன் மங்கைநக ராதிபன்
 சிந்தையொடெழுந்து காண்க
 கண்படா வத்திரங் நொம்புகொள் ளாதகலை
 கழிபடாக் சோடி நஞ்சு

காணாத நாகழுட் டையாத வுடையாண்டு

கட்டுப் படாக்க விற்கும்

பண்படாக் கோசிக நொப்பா வாயைறை

கொட்டாத தானை முதுகு

பட்டிடாத் நொசொன்று மட்டிலா விலையிற்

பரிந்துவா விடல் வேண்டுமே.

29

காளமேகப் புலவர் பாடியது.

தூதஞ்சு நாழிகையி லாறுநாழிகையினிற்

சொற்சந்த மாலை சொல்லத்

துகளிலா வந்தாதி யேழுநாழிகையினிற்

ஞெகையட விரித் துரைக்கப்

பாதஞ்செப் மடல்கோவை பத்துநாழிகையினிற்

பரணியொரு நாண் முழுதுமே

பாரதா வியமெலா மோநிரு தினத்திலே

பகாக் நொடிக் கட்டினன்

சீதஞ் செயுந்திங்கண் மரபினு னீடுபுழ

செய்யதிரு மலைராயன் முன்

சிறுபா நென்றுமிக தாறுமாறுகள்சொற்

நிருட்டிக் கவிப புலவரைத்

காதங் கருத்துச் சவுக்கிட் டுத்திக்

கதுப்பிற் புடைத்து வெற்றிக்

கல்லணையி னொருகொடிய கடிவாள மிட்டேறு

கவிகாள மேக நானே.

30

அந்தகக்கவி வீராகவமுதலியார்

சேலம் செழியன்மீது பாடியது.

ஏடா யிரங்குகாடி வெழுதாம நன்மனத்

தேழிதிப் படித்த விரகன்

இமசேது பரியந்த மெதிரிலா கவிவீர

ராசவன் விடுங்கு மோலை

சேடாதி பன்சிர மசைத்திடும் புகழ்பெற்ற
 திரிபதகை குலீச கரன்
 தெனபாலை ிசலம் புரந்துநா கந்தீர்த்த
 சேழியினதிர ிராண்டு காண்க
 பாடாநாநாதநவ மிரிபாத கருதாம
 பதறிச ிராலாக ிகாணாம
 மறவாந கொடபனம் பனாணாத ிகாடைவெம்
 படைபிற ிஞடாக குந்தம
 குடாந பாடலம் பூவாத மாவொடு
 தெரடுதது முடியாத சடிலம்
 சொன்னசொ ம சொல்லாத கிளையொன் றெங்குந்
 துதிக்கவா விரிடல் ிவண்டு ம.

31

மயிலை-அருணாசலக் கவிராயர்

வேங்கடாசல வள்ளல்ரீது பாடியது.

சிற்பரி நிரப்பரி துரா ரி தரிபம்பிகை
 சமபரி ப மபணித ிரா
 சத்பரி லாடபரி சத, பரி பூரணி
 திரா துளர றன்னி லனுகாந
 செனச மமால் தனைய பா லு, பவ மாவ்வாத
 செல்லிசிவ காம வல்லி
 திருவடி மமமைதி ந மயிலையரு ணாசலன்
 செங்கைபா லெழுது ிமலை
 மத்பா சைலனெழில் சிற்பன விரிவெனமட
 மாகாமட லுரந மான
 வளர்கங்கை குலதிலான மதியூக நிறைமெல்ல
 வொமைசெறி பா ிறாரி னுன
 மருமலாச குவலையணி மாரி னுன தனைமரி
 வாரபவாக கொரு சாரி னுன்

மங்களா கரவிஜய வேங்கடா சலசுமுக
 வள்ளலெதிர் சொண்டு பாண்க
 சற்பனைக் கார்த்தூர்ப் போதனைரி லென்றம்பி
 சாலவு மயங்கி நெஞ்சம்
 சஞ்சலப் பட்டுளந் தடுமாறி வெறுமொரு
 சார்புநில் லாம லெங்கித்
 தளர்வெய்தி வந்தவனை யஞ்சலஞ் சேலெனத்
 தயவுவைத் தன்று முதலாச்
 சகலமுந் தந்தினிது செய்கின்ற செய்திகள்
 சமஸ்தமுங் கேட்டுந் தோம்
 சொப்பனத் திலுமுனை மறப்பதிலை யவனையொரு
 தொழிலில்வைத் தாளாக்கி முன்
 தொந்தரையை நீக்கிக வும்பனித னுக்கியுள்
 சொல்வழி நடப்ப தாக்கிச்
 சோலியொன் றில்லாது கூழமுதொ டாகிலுஞ்
 சுகமெ யிருக்க வைத்துத்
 தொல்லுலகின் மாளாத செல்வமுந் தந்தெனது
 துதிபுரி பெறல் வேண்டுகே.

30

சுப்பிரமணியக் கவிராயர்
 வீரபூபாலன் தனையன் வேங்கடரங்கன்மீது
 பாடியது.

மஞ்சரி கலம்பகங் கோவைநூ தனாக
 மாலைபத சந்த மாலை
 மடலுலாப பரணியின் னைக்கவிதை முதலா
 வழுத்தும்பா பந்த வாக்கி
 மகுடமுடி மன்னர்சிர கரகம்பி தஞ்செயும்
 வசனவுசி தீர சங்கன்
 வாதுபுரி விகடகவி மதகரிசு ழாங்கடமை
 வாய்வி ரடக்கு சிங்கம்

சஞ்சரித முத்தமிழை பெங்குஞ் செலுத்திவரு
 தாஷ்டிக மான நிபுணன்
 தண்டமி ழிலக்கண விலக்கபம தாம்பெரிய
 சலதிசிலை கண்ட வங்கம்
 தணிகா சலங்குமரர் பாபமற வாதவன்
 சாசுவதி நடன சாலை
 சாசகவி சோடசாவ தானிகப் பிரமணியன்
 தான்மகிழ்ந் தனுப்பு மோலை
 கஞ்சமலா மாலைமுந் நூலிலகு திண்புபன்
 கருவேடு நகரா திபன்
 கவிஞர்கற் பகமுத்த ராபதிப னும்பிரக்
 கியாதிபழ மறை வேதியன்
 காரைநிக ரானகொடை வீரபூ பாலனருள்
 காதல்சுத னான சுமுகன்
 கங்கைநதி யாளன்வேங் கடரங்க மாவிது
 கருக்தினின் மகிழ்ந் து காண்ட
 விஞ்சபுவி மீதிலுன் போலரந் சிததன்
 விவேகிவெ றில்லை பென்றை
 விரும்பிவெகு நாளாக வுண்படுத்த தன்னெனது
 வெறுமைநீங் கிடவு மினியோர்
 வேளைதனி லென்றனவ ரானமது தன்னையென்
 மீதிலன் பாக மகிழ்வார்ப்
 வினவியிப் புவிபிலுன் பேரிலக வின்னுமிது
 மென்மைசெப் திடல் வேண்டிமே.

சீட்டுக்கவித் திரட்டு

முற்றிற்று.

